# 故宮週栞

培基

有效收回過期無效(四)贈券祇能購書有效不得兌取現金(五)外埠函購者[illegible]到費每期大洋一分
一併贈券其日期以郵戳爲憑
北平故宮博物院啓
總發行所　北平北上門故宮博物院出版物發行所
上海棋盤街泗涇路口利利公司文藝部

元顏輝袁安臥雪

顏輝、字秋月、江山人、善道釋人物、畫鬼奇絕、有八面生意、

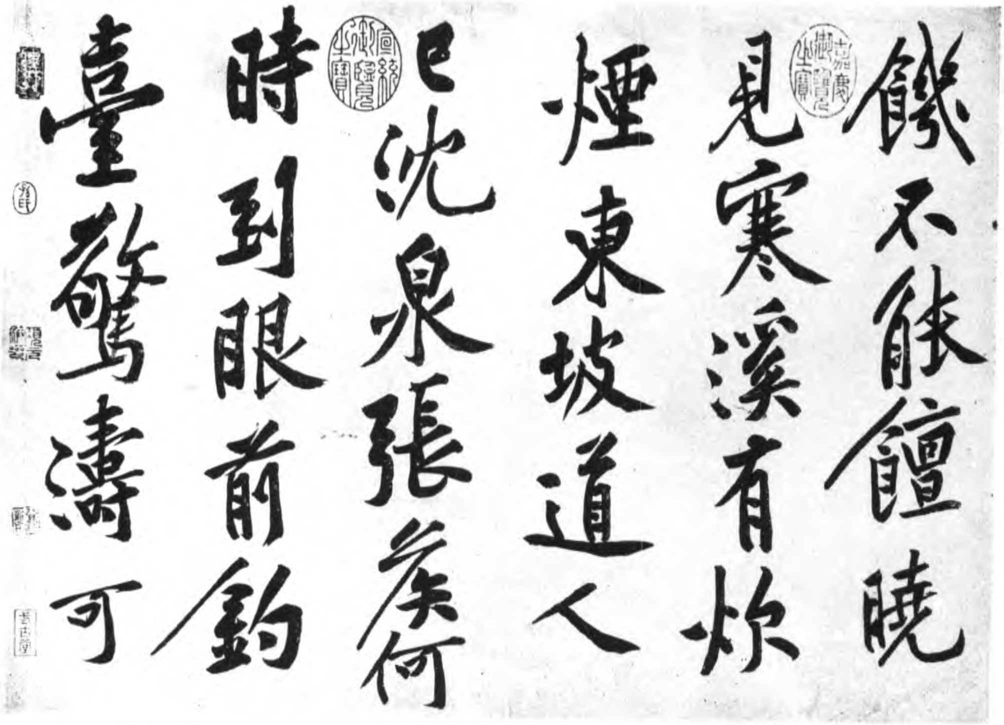
## 鼻烟源流考（續）

陳烟有謂白蟻紋者、緣煙貯日久、離瓶微露縐紋、或如水波、如蟲蝕、隱約之中、似白蟻經過之色、帶深黃者、故謂之、作僞者、每以玻璃空瓶置潮處、令生土花、或置白蟻叢生之地、令蟻過而留水土之痕、然後載以僞烟、豈知瓶外蟻紋、無與瓶中烟色、耳食不察、目爲奇異、非道受枉、豈徒欺以其方耶、或謂舊物必有蟻路、試思蟻過之處、必引水帶泥而上之、烟最忌濕、豈有不壞者、故貴察其中藏、不貴飾其外觀也、

〔品味〕凡試烟須放高鼻子、無容心於其間、初鼻爲主、不可預料其高下、甯先以爲下、勿先以爲高、烟入鼻上升者正、橫入者邪、清而醇者正、濁而冽者邪、陳者入鼻不覺、漸發濃味、新者入鼻甚醒、久無餘香、且濁者易厚、薄者易醒、厚而清、（接第二版）

## 宋黃庭堅松風閣帖之四

（小傳詳前）




醒而陳、未有失驕者、總之犇味絕無下品、梅味最近時宜、㷼味最正最老、豆漏則視其人之所好、酸爲常格、亦爲正宗、僞者冒之、唯酸爲多也、西洋製烟有分味者、有兼味者、有年久而變者、大約各味俱以酸爲主、以鼻觀最愛酸味之故、

酸如漿酸、非如醋酸、凡酸味必上迪、眼微淚、若辛辣則非矣、

犇同羶、說文曰羊臭、乃脂膏之氣也、味微膩如酪如酥、若洋貨洋布味、則不正、㷼同糊、見方言、俗謂之燋巴、又謂之飯焦、南史潘綜傳、作好食鍋巴飯是也、此味近乾香、乾而仍潤、必上品、乾而已㷼、則走味、

豆如豆沙豆泥、非豆青、若豆青如草味者、必新烟也、

梅如梅葅之淸、如洋花之嬌味最醇、

漏香、氣盛也、司馬相如上林賦、芬芳漚鬱是也、濃厚之中、仍存淸氣、

此六味眞正西洋之品、如酸而羶、酸而㷼、有兼之者、太保無美不脩、素礶多酸而㷼、牙花梅而酸、雙金或酸而犇、酸而㷼、金花酸、或酸而豆、而梅、而漏、雜港水磨礶質稍粗、豆梅味居多、皆上品也、

甜味醇近梅、又如椰油、未能淸氣上升、此味多冒牙花、或水磨、

鹹味似厚近㷼、必橫入喉、　此味冒素礶、或冒太保、

土立角酸而洌、有土氣、新之故也、　此味多冒金花、

草如青草、如鹹水草、近豆均新、　此味亦冒金花、

莓上烟、作味如莓桒、味近鹹、俗謂之桒乾香、　此味冒素礶、

藥味濁無淸酸、氣或如洒、　此味冒素礶、或雜港、

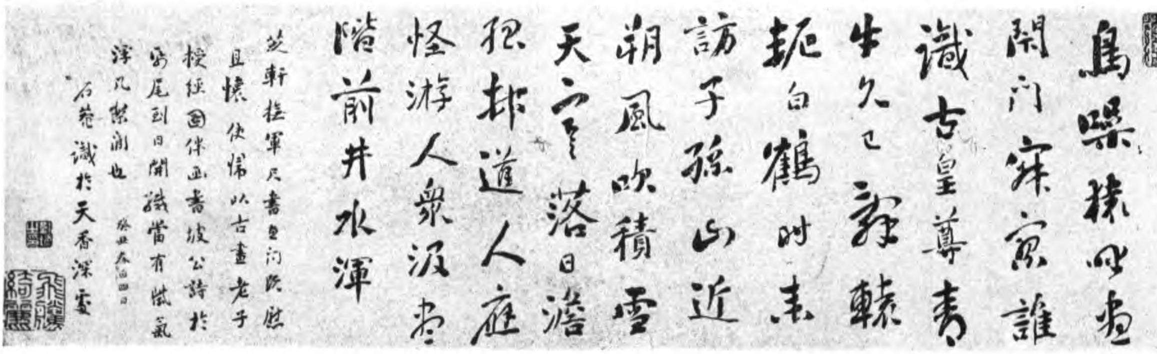
橘辛辣而香、或如丁香、或如花露水、亦近梅、　此味冒金花、

此七味均下品、土作爲多、

總之甁質色味四說、層遞而深、其要全屬於味、味既純正、復以色質甁證之、百無一失者、凡氣從外來者、先感於鼻、天地淸淑之氣、人愛之而不知、至於過鮑魚之肆、出塵埃之途、或暑熱之熏蒸、或邪穢之撲入、雖有降速之沈楠、祇能敵之於外、未能禦之於內、烟本玩物、而辟疫去穢之功、扶正抑邪之力、莫或過之、鼻孔出氣、常迎生物之機、指上參禪、略得拈花之意、此中之味、願索解人、分時、地、人、三說、

（未完）

## 清劉墉書蘇東坡詩卷一



劉墉、統勳子、字崇如、號石庵、乾隆進士、由編修累官體仁閣大學士、加太子太保、善書、名滿天下、政治文章、皆爲書名所掩、卒謚文淸、有石庵詩集、

宋　李唐　清溪漁隱圖之六　（小傳詳前）（葉夢題跋小傳未詳）

明楊補山水

楊補、字無補、號古農、又字白補、山江西清江、徙於吳、爲長洲布衣、善畫山水、工詩、少好讀書、性孝謹、重然諾、當事欲與以官、堅辭、刻意爲清新古淡之學、甲申後、隱鄧尉山、卒年六十、

## 繪事雜錄（續）

鄧椿公壽畫繼（續）

宣和四年三月辛酉幸秘書省訖事、御提舉廳事　再宣三公、宰執親王使相從官觀御府圖畫、既至、上起就書案、徙倚觀之　左右發篋、出御書畫、公宰親王、使相執政、人各賜書畫兩軸、于是上顧蔡攸分賜、從官以下、各得御畫兼行書草書一紙、

又出祖宗御書及宸筆所模名畫、如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖、靈基郎奏辰正宰執以下遂巡而退、是時既恩許分賜、羣臣皆斷佩折巾以爭先、帝爲之笑、此君臣慶會、又非特幣帛筐篚之厚也、始建五嶽觀、大集天下名手、應詔者數百人、咸使圖之、多不稱旨、自此之後、益興畫學、教育衆工、如進士科下題取士、復立博士、考其藝能、當是時、臣之先祖、適在政府、薦宋迪猶子子房、以當博士之選、是時子房筆墨妙出一時、咸謂得人、所試之題、如野水無人渡、孤舟盡日橫、自第二人以下、多繫空舟岸側、或拳鷺于舷間、或棲鴉于蓬背、獨魁則不然、畫一舟人臥于舟尾、橫一孤笛、其意以謂非無舟人、止無行人耳、且以見舟子之甚閒也、又如亂山藏古寺、魁則畫荒山滿幅、上出幡竿以見藏意、餘人乃露塔尖、或鴟吻、往往有見殿堂者、則無復藏意矣、亂離後、有畫院養史流落于蜀者、二三人、嘗謂臣言某在院時、每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣、命中貴押送院、以示學人、仍責軍令狀以防遺墜漬汙、（接第四版）



物院北上門出版物發行所
利利公司文藝部

故一時作者、咸竭肯精力、以副上意、其後寶籙宮成、繪事皆出畫院上、時時臨幸、少不如意、則加漫堊、別令命思、雖訓督如此、而衆史以人品之限、所作多泥繩墨、未脫卑凡、殊乖聖王教育之意也、（全段完全書未完）

## 明魏居敬山水扇（小傳詳前）

## 孤本名劇

### 鼎峙春秋（續）

第八十八齣　怒斬顏良　軍卒執五色旂、扮五隊將官𦗷引淨扮顏良上唱）

〔秋蕋香〕騰騰胆氣冲天、兵機文武雙全、人如虎豹猛當先、要把曹兵滅翦、（正場設椅轉場坐科白）戰鼓轟雷急、征袍映日紅、人如跳澗虎、馬似出潭龍、某顏良、是也、奉袁冀州將令、攻打曹瞞、來此扎營官渡、尅期進戰、夜來得了一夢、夢見火星下界、不知主何吉兆、俺受元德公再三囑託雲長之事、不免吩咐一聲、大小三軍今後曹營內、若有赤面長髯單刀獨馬入我營陣來者、不許攔阻、放他進來、我與他答語、（衆應、顏良撤椅起科、從下場門下）（扮一伴卒一馬童引淨扮關公、從上場門上唱）

〔新水令〕料顏良不是萬夫敵、今日裏斬顏良且從容、只聽鼓叉催、焰騰騰、施勇略、雄糾糾設兵機、笑談間解散了白馬重圍、向陣前獨自立、

〔駐馬聽〕也不用、後擁前催、鏊頓上鮮血征袍烈火旗、只憑俺一人一騎、披戴着般紅毡帽、隱金盔韜藏、鎧中燦稜猊、誅莫劍斜插絨縧繫、俺這里施展雄威、（白）顏良賊、（唱）你就是釁又山教伊頃刻歸泉世、

〔大德歌〕只見他擺刀鎗雁翅齊、列戰馬如麟砌、佈陣圖長蛇勢、（內作擂鼓科關公唱）咚咚擂戰鼓、詢詢摩彩旂、一任他元帥千軍勇、怎當俺幹國將軍有八面威（白 小校、（健卒應科、關公白）隨俺進營去、看我的刀、一舉即取人頭、（唱）

〔喬木查〕休得要驚怖、莫待要迴避、管取三軍中鬧垓垓、獨自個唱凱歸、（白）久聞顏良、只聽其名、未見其形、不免竟入軍中、斬了這斷、再做道理、（唱）斬顏良如兒戲、撞入在袁軍隊裏、（軍卒將官引顏良從下場門上、扮一軍卒執𦗷隨上、顏良白）來者曹將何人、（關公白）答話者莫非顏良、（顏良白）然、（關公白）看刀、（作斬顏良科、健卒作取顏良首級科、軍卒將官慌科白）不免報與文將軍知道、（從下場門跑下、關公馬童伴卒全唱）

〔沽美酒帶太平令〕見顏良一命危、兩手指東西、帶血頭兒手內提、只憑俺一人獨自闖入、在軍營內亂紛紛、衣甲堆積、赤律律死尸橫地、逃命的林中躲避、投降的馬前拜跪、俺呵、聽軍中慶喜賀喜、（報曹公）恩義呀、道、得勝將軍至矣、（從下場門下、扮八軍卒、引文醜𦗷隨上全唱）

〔四邊靜〕俺耐雲長無理、不顧桃園義、惡向胆邊生、怒從心上起（文醜白）方纔軍士來報、顏良無故被關公殺死、為此提兵前來報仇、衆將官就此殺上前去、（衆應科全唱合）三軍努力休得退避、與顏良報此仇、方顯有豪氣、（健卒馬童引關公從上場門上、文醜白）雲長你無故殺死顏良、是何道理、（關公白）汝是何人、（文醜白）我乃大將文醜、特來報仇、（關公白）看刀、（作斬文醜科、衆軍卒從下場門跑下關公白）文醜已斬、軍校將此首級回營報功、（健卒應科、首級科、扮一軍卒持書從上場門上白）劉皇叔有書呈上、（關公白）取上來、（軍卒呈書、關公接書看科唱）

〔駐雲飛〕見書悲傷、接得雲箋紙半張、錯把顏良喪、屈殺文家將、嗏、（白）兒小校（唱）你與我多多拜上冀州王、教他好生看養、轉眼之間、便去尋兄長、（軍卒應從上場門下關公唱合）不日辭曹返故鄉、（全從下場門下）

（本齣完全劇未完）

## 清乾隆款五彩胡蘆瓶

鄒良印信　獸紐子母印失鄒良當作邢晨

宋克私印　龜紐　克當作充

宋遂私印　龜紐

宋長私印　獸紐

故宮博物院雙十節購出版物贈券廣告　本院為優待各界愛閱本院出版物主顧

故宮博物院五年經過記出版　吳瀛述

故宮博物院自民國十三年溥儀出宮、由清室善後委員會壇感主建

本刊定價每期一大張